

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО
для учащихся струнного, народного и духового
отделений

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

Муром 2009

УТВЕРЖДЕНА:
Педагогическим советом
МОУДОД «Детская музыкальная
школа № 3» округа Муром

Директор МОУДОД «Детская
музыкальная школа № 3»



Г.И.Петрова

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09
2010. Протокол № 38-1-Р

Петрова

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.11
Протокол № 32-Р

Петрова

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.2012
Протокол № 40-Р

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.13
Протокол № 45-1-Р

Петрова

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.14
Протокол № 43-3-Р

Петрова

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.15
Протокол № 40-5-Р

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.16
Протокол № 33-3-Р

Петрова

Утверждена педагогическим
советом Протской № 01.09.17
Протокол № 23-Р

Петрова

Составители: Дувакина Н.А.
преподаватель общего фортепиано
МОУДОД «Детская музыкальная школа № 3»
округа Муром

Коровина Е.Л.
преподаватель по классу фортепиано
МОУДОД «Детская музыкальная школа № 3»
округа Муром

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся струнного, народного и духовых отделений детских музыкальных школ.

В музыкальной школе этот предмет считается как дополнительный, но без него труднее учащимся развиваться как эстетически, так и творчески. Этот предмет помогает глубже изучить теоретические дисциплины в школе: сольфеджио и музыкальную литературу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учащийся должен не только овладеть игрой на инструменте, но он должен научиться понимать содержание, характер и форму изучаемого музыкального произведения. А поэтому, чтобы успешно к этому подойти, нужно правильно планировать учебную работу и продумывать репертуар учащихся, учитывая его индивидуальные способности. Составляя индивидуальные планы учащихся, нужно включать произведения различные по содержанию и форме. Включать в репертуар как русскую, зарубежную, а также современную музыку. В учебных планах уделять внимание полифонии и сонатной форме, т.к. каждая из них перед учащимися ставит важные задачи – умение слышать и мыслить.

Для облегчения технических задач желательно осваивать те гаммы, аккорды и арпеджио на основе которых подбирается репертуар учащихся. Это даст более хорошие результаты.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

2 КЛАСС

- 2-3 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1-2 ансамбля

3 КЛАСС

- 2-3 этюда
- 3 разнохарактерные пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля

4 КЛАСС

- 2-3 этюда
- 2 пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля

5 КЛАСС

- 2 этюда
- 2 пьесы
- 2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1 ансамбль или 1 аккомпанемент

6 КЛАСС

- 2 этюда
- 2 пьесы
- 2 полифонии
- 1 крупная форма
- 1 ансамбль или аккомпанемент

7 КЛАСС

- 2 этюда
- 2 пьесы
- 2 полифонии
- 1 крупная форма
- 1 ансамбль или 1 аккомпанемент

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

В конце каждого полугодия проходят зачеты (т.е. во II и IV четверти), где учащийся показывает свои результаты. Исполняются 2 произведения. 7 класс – в конце года экзамен – 3 произведения.

ГODOBЫE TPEBOBАHИЯ

2 КЛАСС

1 полугодие

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками на одну октаву. Тоническое трезвучие – аккорд - отдельно каждой рукой.

3 КЛАСС

1 полугодие

Гаммы До, Соль, ре двумя руками на одну октаву. Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие – аккорд – отдельно каждой рукой.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы. Арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

4 КЛАСС

1 полугодие

Минорные гаммы – до, соль, ре, ля и арпеджио к ним, каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорное трезвучие – аккорд – отдельно каждой рукой.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

5 КЛАСС

1 полугодие

Те же гаммы и ещё ми-минор двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 полугодие

Гаммы до 4-х знаков при ключе. Арпеджио к ним. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

6 КЛАСС

1 полугодие

Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

2 полугодие

Гаммы те же. Арпеджио и аккорды те же.

7 КЛАСС

1 полугодие

Гаммы Си-бемоль и Ми-бемоль-мажор каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 полугодие

Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 КЛАСС

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Гедике «Русская народная пенся»

Гедике «Ригодон»

Курочкин «Пьеса»

Моцарт «Менуэт»

Украинская народная песня «На горе, горе»

Филипп «Колыбельная»

Назарова «Колыбельная»

Степовой «Пчёлка»

Тюрк «Ариозо»

Этюды

Беркович. Этюд

Гнесина. Этюд

Гедике. Этюд До-мажор

Гумберт. Этюд

Николаев. Этюд

Шитте. Этюд

Баршок. Этюд

Гедике. Этюд ля-минор

Сорокин. Этюд

Пьесы

Руббах А. «Воробей»

Майкапар «В садике»

Кабалевский «Вальс»

Штейбельт «Адажио»

Гедике «Танец»

Шостакович «Марш»

Чайковский «Мой Лизочек»

Дварионас «Прелюдия»

Чайковский «Старинная французская песенка»

Слонов «Полька»

Ансамбли

Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
Украинский народный танец «Казачок»

Примерная программа к зачету

I вариант

Руббах «Воробей»
Аглинцова «Русская песня»

II вариант

Моцарт «Менуэт»
Гедике «Танец»

3 КЛАСС

Полифония

Моцарт. Менуэт
Перселл «Ария»
Моцарт «Аллегро»
Бах «Полонез»
Гайдн «Менуэт»
Моцарт «Бурре»
Голубев «Колыбельная»
Бах «Менуэт»
Старинный танец «Контрданс»

Этюды

Черни. Этюд До-мажор
Шитте. Этюд Соль-мажор
Жилинский. Этюд Соль-мажор
Гедике. Этюд (Перекличка) Соль-мажор
Беренс. Этюд
Беркович. Этюд
Лекуппе. Этюд

Крупная форма

Гедике. Сонатина
Клементи. Сонатина
Беркович «Вариации»

Пьесы

Гречанинов «Первоцвет»
Свиридов «Ласковая просьба»
Гречанинов «Колыбельная»
Левишин «Марш»
Гречанинов «Мазурка»
Фрид «Грустно»
Шуман «Первая утрата»
Гладков «Колыбельная»
Майкапар «Мотылёк»

Ансамбли

Гречанинов «Пьеса»
Макаров «Марш»
Русская народная песня «Как во поле, белый лён» обр. Сорокина

Примерная программа к зачету

I вариант

Перселл. Ария
Левишин «Марш»

II вариант

Гречанинов «Первоцвет»
Беренс. Этюд

4 КЛАСС

Полифония

Циполи. Фугетта
Скарлатти «Ария» ре-минор
Бах. Менуэт (Старинные танцы)
Гендель «Сарабанда»
Бах. Менуэт фа-минор
Гедике. Инвенция
Корелли. Сарабанда
Бем. Менуэт
Бах «Маленькая прелюдия» соль-минор

Этюды

Лекуппэ. Этюд соч.17 № 6
Гедике. Этюд соч.32 № 11
Беренс. Этюд соч.70 № 50
Черни. Этюд соч.599 № 63
Лемуан. Этюд соч.37 № 20
Лешгорн. Этюд соч.65 № 8

Крупная форма

Клементи. Сонатина ч.1 Соль-мажор
Кабалевский «Лёгкие вариации»
Гедике. Сонатина До-мажор
Бетховен. Сонатина ч.2 Соль-мажор
Андре. Сонатина
Сорокин «Детская сонатина»

Пьесы

Гедике «Медленный вальс»
Гречанинов «Грустная песенка»
Майкапар «Колыбельная»
Кабалевский «Печальная история»
Любарский «Украинская народная песня»
Гайдн «Танец»
Майкапар «Маленькая сказка»
Хачатурян «Анданжино»
Шуман «Первая утрата»
Гедике «Пьеса»
Шостакович «Шарманка»
Ребиков «Восточный танец»
Кабалевский «Клоуны»

Ансамбли

Бетховен. Три немецких танца
Шуберт «Лендлер»
Моцарт. Симфония соль-минор
Прокофьев. Сказка «Петя и волк» (отрывки)

Примерная программа к зачету

I вариант

Клементи. Сонатина ч.1
Гречанинов «Грустная песенка»

II вариант

Скарлатти «Ария»
Шостакович «Шарманка»

5 КЛАСС

Полифония

Павлюченко. Фугетта ми-минор
Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
Циполи. Фугетта
Моцарт «Контрданс»
Гендель «Сарабанда»
Кригер «Сарабанда»
Бах «Ария»
Скарлатти «Ария»
Гендель «Сарабанда»
Арман «Фугетта»

Этюды

Черни. Этюд соч.139 № 36
Гедике. Этюд соч.47 № 8
Лемуан. Этюд соч.37 № 48
Беренс. Этюд соч.88 № 11
Гедике. Этюд соч.32 № 19
Дювернуа. Этюд соч.176 № 13

Крупная форма

Бетховен. Сонатина Фа-мажор
Чимароза. Сонатина ч.1, 2 ре-минор
Майкапар «Вариации» фа-минор
Кабалевский «Лёгкие вариации» ре-минор
«Лёгкие вариации» Фа-мажор
Диабелли. Сонатина ч.3 Соль-мажор

Пьесы

Гречанинов «Грустная песенка»
Майкапар «Колыбельная»
Прокофьев «Сказочка»
 «Вечер»
Шостакович «Танец»
Гречанинов «Облака плывут»
Пахульский «Прелюдия»
Шуман «Дед Мороз»
Гедике «Маленькая пьеса»
Жилинский «Мышки»
Косенко «Пастораль»

Ансамбли

Григ «Танец Анитры»
Балакирев «30 русских народных песен в 4 руки»
Чайковский. Русская народная песня «Не бушуйте ветры буйные»

Примерная программа к зачету

I вариант

Павлюченко. Фугетта
Гречанинов «Грустная песня»

II вариант

Чимароза. Сонатина
Пахульский «Прелюдия»

6 КЛАСС

Полифония

Бах. Двухголосная инвенция
Павлюченко. Фугетта
Лядов. Канон
Маттесон. Ария
Гендель. Прелюдия
Бах «Маленькая прелюдия»
Циполи. Фугетта

Этюды

Гедике. Этюд соч.32 № 30
Лемуан. Этюд соч.37 № 48
Беренс. Этюд соч.88 № 11
Черни. Этюд II тетр. № 6-12

Крупная форма

Клементи. Сонатина соч.36 № 3 ч.1
Кабалевский «Лёгкие вариации» соч.51 № 3
Гайдн. Соната Соль-мажор
Чимароза. Соната Соль-мажор
Жилинский. Сонатина
Сорокин. Тема с вариациями

Пьесы

Пахульский «Мечты»
 «Прелюдия»
Прокофьев «Детская музыка»
Чайковский «Детский альбом»
Грибоедов «Вальс»
Григ «Вальс»
Глинка «Прощальный вальс»
Эйгес «Русская песня»
Эшпай «Перепёлочка»
Гедике «Миниатюра»

Ансамбли

Вебер «Два немецких танца»
Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Примерная программа к зачету

I вариант

Маттесон «Ария»
Прокофьев «Прогулка»

II вариант

Жилинский. Сонатина
Григ «Вальс»

7 КЛАСС

Полифония

Бах. Двухголосные инвенции
Французские сюиты
Бах «Маленькая прелюдия»
Циполи. Фугетта
Гедике «Инвенция»
Кригер «Сарабанда»
Щуровский «Рассказ»
Свиридов «Колыбельная песенка»

Этюды

Лешгорн. Этюд соч.66 № 6-9, 12, 17
Черни – Гермер. Этюды 2 тетрадь
Черни. Этюд соч.299 № 1-4
Шитте. Этюд соч.68 № 18
Гедике. Этюд соч.32 № 30

Крупная форма

Гайдн. Соната Соль-мажор ч.1, 2
Моцарт «Сонатина» До-мажор ч.3, 4 (№ 1)
Чимароза. Соната Си-бемоль мажор
Кабалевский «Лёгкие вариации»
Майкапар. Вариации на русскую тему
Клементи. Сонатина соч.36 № 3

Пьесы

Чайковский «Детский альбом»
«Сладкая грёза»
«Новая кукла»
Глиэр «Романс»
Григ «Вальс»
Пахульский «Прелюдия»
Гречанинов «Осенняя песенка»
Александров «Русская народная мелодия»
Прокофьев «Утро»
Глинка «Вальс»
Григ «Народный напев»

Эшпай «Перепёлочка»

Ансамбли

Аренский «Вальс»

Свиридов «Вальс» (к повести Пушкина «Метель»)

Парцхаладзе «Танец»

Примерная программа к экзамену

I вариант

Бах «Маленькая прелюдия»

Гайдн. Соната Соль-мажор ч.1

Григ «Вальс»

II вариант

Циполи. Фугетта

Клементи. Сонатина

Пахульский «Прелюдия»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Школа игры на фортепиано (под общей ред.А.Николаева) часть I, часть II.
2. Школа игры на фортепиано (составители и ред. Н.Кувишников и М.Соколов для первого и второго года обучения).
3. Учебный репертуар для 1, 2, 3, 4 классов ДМШ (редактор - составитель Б.Милич).
4. Юный пианист вып.1, 2 (под ред. Л.Ройзмана, В.Натансона).
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1 (составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм).
6. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы.
7. Жанна Металлиди:
 - фортепианные циклы для ДМШ;
 - «Дом с колокольчиками»
 - изд. «Композитор»