

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОКРУГА МУРОМ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3 им. Н.Г. Лаврентьева »

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ



ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02УП03 «СОЛЬФЕДЖИО»

Муром

2013

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБОУДОД «ДМШ №3 Им. Н.Г. Лаврентьева»</p> <p>«<u>01</u>» <u>сентября</u> 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева»</p> <p> Г.И. Петрова</p> <p>«<u>01</u>» <u>сентября</u> 2013 г.</p> 
---	--

Разработчик:

Панюкова Татьяна Васильевна, заведующая теоретическим отделом
МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева», преподаватель теоретических
дисциплин.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 10 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Проведение контрольных работ 1 раз в четверти. Самостоятельные работы 2 раза в четверть. Выпускной экзамен в 8 классе. Переводной экзамен в 4 классе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. Беседа о музыке, вводная тема.
2. Название звуков, нотный стан, ключи.
3. Клавиатура, регистры, октавы.
4. Длительности, штили.
5. Размер 2/4, такт, тактовая черта, доли.
6. Т и П C-dur. Тоника.
7. Знаки альтернации. Паузы.

2 четверть

1. C-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени в C-dur.
2. Вводные ступени. Разрешение.
3. Ритмическая группа в 2/4.
4. Ритмическая группа в 2/4.
5. Понятие о затакте в 2/4.
6. Размер 3/4. Ритмическая группа в 3/4.

Второе полугодие

3 четверть

1. C-dur (повторение).
2. G-dur.
3. Ступени в G-dur. Пение по тетрахордам.
4. F-dur.
5. Ступени в F-dur. Пение по тетрахордам.
6. Канон, реприза.

7. Понятие о куплете, предложении, фразе.
8. Динамические оттенки.

4 четверть

1. Размер 4/4.
2. Темпы.
3. D-dur.
4. Ступени в D-dur.
5. a-moll н.в.
6. a-moll г.в.
7. a-moll м.в.
8. О мелодии и аккомпанементе.

Диктанты

1. Ритмические диктанты.
2. Слушание ступеней.
3. Эпизодические диктанты.
4. Мелодические диктанты с разбором.
5. Определение интервалов по картинкам.
6. Определение аккордов по наглядным пособиям.

Г.Фридкин и Б.Калмыков. № 1, 2, 7, 10 – C-dur. 70 (4/4); G-dur - № 44, 47; F-dur - № 49, 51, 52, 53, 54; D-dur - № 71; a-moll - № 56, 57, 58, 59, 60.

Определение характера музыкального произведения, лада, структуры, количество фраз, устойчивые и неустойчивые обороты, повторность звуков, скачки, движение ↑ и ↓ , поступенные ходы и т.д.

Слуховой анализ

Е.Тиличева «Колыбельная»

Е.Тиличева «Барабан»

П.Чайковский «Полька»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Каменников «Киска»

Русская народная песня «Васька кот»

Украинская народная песня «Веселые гуси» обр.Красева

Т.Потапенко «Еж, как живешь?»

Ф.Лещинская «Мы отважные туристы»

Л.Бетховен. Концерт

Ф.Шуман «Вальс»

Потапенко «Считалочка»

В.Иванников «Жук»

«Савка и Гришка»

«Как у наших у ворот»

Интонационные упражнения, распевания, диктанты

«Василёк», «Ёжик», «Я гуляю во дворе», «Быстрый ручеёк», «Песенка зайчиков», «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Весёлые гуси», «Чёрный кот», «Весёлая дудочка», «Петушок», «Мой гусёнок», «Мы поём, хорошо поём», «Паровоз», «Белка», «Ходит заяка»

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин

№ 26, № 31, № 48, № 58, № 62, № 66, № 67, № 68, № 69, № 70, № 73, № 76, № 88, № 111, № 122, № 123, № 126 – I часть (одноголосие).

№ 1, № 2, № 4, № 5, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15 – II часть (двухголосие).

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением или без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Чтение с листа

Г.Фридкин с № 1 по № 67.

№ 84, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 96 на размер 3/4.

№ 103, 104, 106, 109, 111, 112, 113, 114, 115, 116 на размер 4/4.

2 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. G-dur, F-dur – повторение.
2. Размер 3/8.
3. D-dur – повторение.
4. Параллельные тональности.
5. a-moll 3-х видов. Т и П – повторение.
6. Интервалы.
7. Прима, октава.
8. Секунды.
9. Размер 3/4, 4/4 – повторение.

10. Мотив, запев, припев, куплет, фраза.

2 четверть

1. e-moll 3-х видов.
2. Терции.
3. Фермата.
4. d-moll 3-х видов.
5. Чистая кварта.
6. Чистая квинта.

Второе полугодие

3 четверть

1. Сексты.
2. Септимы.
3. Ритмическая группа в 2/4.
4. h-moll 3-х видов.
5. B-dur.
6. Ритмическая группа в 2/4, 3/4, 4/4.
7. Секвенции.
8. Размер 3/8.

4 четверть

1. Секунды в ладу.
2. g-moll 3-х видов.
3. Терции в ладу.
4. Кварты в ладу.
5. Квинты в ладу.
6. Сексты в ладу.

Диктанты

Первое полугодие

- C-dur Фридкин - № 86 с разбором
- G-dur Вахромеев № 28
- F-dur Фридкин № 60 с разбором
- D-dur Вахромеев № 40
- D-dur Ежикова № 78 с разбором
- C-dur Фридкин № 68
- a-moll (г.в.) Металлиди, Перцовская № 32
- a-moll Металлиди, Перцовская № 43
- a-moll (г.в.) Фридкин № 115
- e-moll Фридкин № 119
- e-moll (г.в.) Металлиди, Перцовская № 38 с разбором
- МП № 98; D-dur
- d-moll Металлиди, Перцовская № 42
- e-moll Фридкин № 120

Второе полугодие

Диктанты мелодические, эпизодические, эскизные. Диктанты с предварительным разбором. Запись мелодий подобранных на фортепиано.

- F-dur № 133
- C-dur Фридкин № 140
- C-dur Фридкин № 141
- F-dur Фридкин № 134
- D-dur Фридкин № 137
- B-dur Фридкин № 191
- B-dur Фридкин № 192
- D-dur Фридкин № 138
- a-moll Фридкин № 139
- C-dur Фридкин № 143

- G-dur Фридкин № 146
- a-moll Фридкин № 150
- a-moll Металлиди, Перцовская № 97
- g-moll Фридкин № 193
- g-moll Фридкин № 194
- a-moll Металлиди, Перцовская № 112
- C-dur Металлиди, Перцовская № 132

Слуховой анализ

Определение лада, характера интонационных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков. Мелодические обороты, включая движение по звукам тонического трезвучия (минор – в гармоническом и мелодическом виде).

Р.Ромм «Изучение тональностей в ДМШ»

Венгерская народная песня

Ромм № 53 «Балалайка»

№ 1 «Вроде марша» (стр.5)

№ 10 – н.в.; № 9 – г.в.; № 11 – м.в.

Напев № 8 (стр.8)

№ 30 в 3/4 (стр.16)

№ 41 на 4/4, № 16 (стр.25)

Р.н.п. «Я пойду ли младёшенька»

Ромм № 27 (стр.14)

Зебряк № 32, № 23 (стр.22)

Зебряк № 12 «Колыбельная»

Зебряк № 25, № 26, № 27, № 28 (стр.23, 24)

№ 29 «Куклы спят»

№ 30 «Дуэт» У.п.н. (стр.24)

Сольфеджирование

Г.Фридкин – № 155, 175, 178, 111, 115, 121, 122, 125, 126, 145, 146, 165, 166, 168, 174, 178, 182, 183, 184, 185, 191, 201, 202, 204, 205, 208, 209, 212, 266, 267, 268 – I часть (одноголосие).

Г.Фридкин – № 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 – II часть (двухголосие).

Чтение с листа

Г.Фридкин с № 117 по № 148

3 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. D-dur – повторение.
2. Размер 3/4 . Затакт – повторение.
3. Главные ступени лада с обращениями в мажоре и миноре.
4. h-moll 3-х видов.
5. Ритмическая группа в 4/4.
6. Строение интервалов от диэзных нот.
7. Строение интервалов от бемольных нот.

2 четверть

1. B-dur – повторение.

2. Септимы в ладу.
3. g-moll 3-х видов – повторение.
4. Ритмическая группа в 2/4, 3/4.
5. Ритмическая группа в 4/4.
6. Ритмическая группа в 2/4, 3/4, 4/4.
7. Ритмическая группа в 2/4, 3/4, 4/4.

Второе полугодие

3 четверть

1. A-dur.
2. Ступени в A-dur.
3. Переменный лад.
4. Обращение интервалов.
5. Строение цепочек T-S-D с обращением.
6. fis-moll 3-х видов.
7. Ступени в fis-moll.
8. Размер 3/8 – повторение.

4 четверть

1. Es-dur.
2. Ступени в Es-dur.
3. ув.2 в гармоническом миноре.
4. c-moll 3-х видов.
5. Ступени в c-moll.
6. Реприза.
7. Трёхчастная форма.

Диктанты

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Рекомендуемые диктанты:

Первое полугодие

- e-moll Фридкин № 189
- D-dur Фридкин № 210
- g-moll Фридкин № 211
- G-dur Металлиди, Перцовская № 85
- F-dur Фридкин № 214
- d-moll Фридкин № 215
- d-moll Фридкин № 216
- B-dur Фридкин № 192
- g-moll Фридкин № 193, 217, 221
- G-dur Фридкин № 218
- e-moll Фридкин № 222

Второе полугодие

- G-dur Фридкин № 221
- A-dur Металлиди, Перцовская № 134
- e-moll Металлиди, Перцовская № 141
- F-dur Металлиди, Перцовская № 116
- d-moll Фридкин № 223
- F-dur Металлиди, Перцовская № 116
- d-moll Фридкин № 223
- F-dur Фридкин № 224
- fis-moll Металлиди, Перцовская № 139
- e-moll Фридкин № 225
- c-moll Металлиди, Перцовская № 136
- c-moll Металлиди, Перцовская № 140
- g-moll Фридкин № 226
- G-dur Фридкин № 227

Слуховой анализ

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, количество фраз, репризность, лад (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Мелодические обороты, включая движение по звукам тонических трезвучий и их обращений, опевание устойчивых ступеней, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, трезвучий, главных ступеней лада.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Р.н.п. «Яблочко»

Р.н.п. «Колыбельная»

Ч.н.п. «Вот волынка заиграет»

Р.н.п. «Зимний вечер» (Зебряк, стр.27)

Кабалевский «35 лёгких пьес»

Моцарт. Из оперы «Дон Жуан»

Р.н.п. «По Дону гуляет»

Шуберт. Экосез № 1

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Металлиди, Парцевская № 98

Варламов «Горные вершины»

Эстонская народная песня «Птичка»

Р.н.п. «Маки-маковочки»

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 222, 224, 226, 227, 235, 238. 239, 244, 254, 260, 266, 276, 277, 280, 289, 291, 292, 293, 295, 296, 297, 298, 299, 303, 304, 305, 307, 310, 311, 315, 317, 320 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61 – II часть (двухголосие).

Чтение с листа

Г.Фридкин – с № 32 по № 70; с № 71 по № 115; с № 117 по № 139; с № 140, 141, 142, 143, 144, 147, 152, 155, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166.

4 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. Главные ступени лада с обращениями – повторение.
2. E-dur.
3. Ступени в E-dur. T-S-D с обращениями.
4. cis-moll 3-х видов.
5. Ступени в cis-moll. t-s, D с обращениями.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Тритоны в мажоре и миноре (1-я пара).
8. Пунктирный ритм.

2 четверть

1. As-dur.
2. Ступени в As-dur. T-S-D с обращениями.
3. Тритоны – повторение.
4. Синкопы 3-х видов.
5. f-moll 3-х видов.
6. Ступени в f-moll. t-s-D с обращениями.

Второе полугодие

3 четверть

1. Триоль в 3/8.
2. Б и М с обращениями.
3. Ритмическая группа в 6/8; в 6/8.
4. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
5. Ритмическая группа в 2/4, 3/4, 4/4.
6. Размеры простые и сложные.
7. H-dur.
8. Ступени в H-dur. T-S-D с обращениями.
9. Обращение интервалов – повторение.

4 четверть

1. Б и М с обращениями – повторение.
2. Параллельные и одноименные тональности.
3. gis-moll 3-х видов.
4. Ступени в gis-moll. t-s-D с обращениями.
5. Буквенные обозначения – повторение.
6. Модуляция и отклонения.
7. D₇ – в мажоре и миноре.
8. Переменный размер.

Диктанты

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменные диктанты в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Можно включать тембровые диктанты.

Первое полугодие

- C-dur Г.Фридкин, Б.Калмыков № 228
- E-dur Г.Фридкин и Б.Калмыков № 284

- F-dur Металлиди, Перцовская № 194 (D₇)
- G-dur № 230
- C-dur № 231
- d-moll № 236
- As-dur Ромм № 139 (стр.62)
- g-moll Металлиди, Перцовская № 221
- f-moll Ромм № 145 (стр.65)
- F-dur Фридкин № 238
- F-dur Фридкин № 240
- D-dur Фридкин № 241

Второе полугодие

- g-moll Фридкин № 242
- A-dur Фридкин № 243
- d-moll Фридкин № 244
- e-moll Фридкин № 245
- As-dur Фридкин № 249
- C-dur Фридкин № 255
- A-dur Фридкин № 256
- g-moll Фридкин № 275
- d-moll Фридкин № 274
- e-moll Фридкин № 276
- D-dur Фридкин № 274
- D-dur Фридкин № 278

Слуховой анализ и творческие навыки

Включая интервальные диктанты в пройденных тональностях и аккордовые цепочки. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз, предложений, мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня). Движение мелодий по пройденным интервалам, по звукам обращений тонического трезвучия, по звукам главных ступеней лада

и D₇. Подбор басового голоса к данной мелодии. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодии с собственным аккомпанементом, с использованием в аккомпанементе изученных аккордов.

Рекомендуемый музыкальный материал для прослушивания:

Р.н.п. «Заинька попляши»

Ромм «Тарантелла» (стр.51)

Зебряк «Песня, старинный марш» (стр.31)

Ромм «Листопад» (стр.55)

Долматов № 464, 472 (стр.70-71)

Фрид «Мой флажок»

Локтев «Ты лети ветерок»

Зебряк № 17 (стр.18)

Зебряк № 39 (стр.29)

Зебряк № 18 (стр.18)

Белорусский танец «Бульба»

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 327, 346, 347, 356, 357, 358, 359, 355, 360, 361, 366, 404, 367, 372, 374, 375, 413, 408, 415, 418, 394, 402, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 445, 446, 448 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93 – II часть (двухголосие).

Чтение с листа

Г.Фридкин – № 171, 173, 174, 175, 183, 190, 193, 194, 196, 198, 199, 209, 212, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 225, 227, 229.

5 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. T-S-D с обращением – повторение.
2. Б и М с обращением – повторение.
3. Гармонический мажор.
4. H-dur. Ступени в H-dur. T-S-D и D_7 – повторение.
5. Тритоны – повторение.
6. gis-moll 3-х видов. t-s-D с обращением и D_7 – повторение.
7. Размер 6/8 – повторение.

2 четверть

1. Des-dur 2-х видов.
2. Ступени в Des-dur – T-S-D и D_7 с обращением.
3. D_7 – строение в мажоре и миноре.
4. $D_{6/5}$ – в тональности.
5. $D_{4/3}$ – в тональности.
6. D_2 – в тональности.
7. b-moll 3-х видов.
8. Ступени в b-moll – t-s-D с обращением и D_7 .

Второе полугодие

3 четверть

1. Синкопы 3-х видов – повторение.
Модуляция и отклонения – повторение.
2. Квинтовый мажорный круг.
3. Квинтовый минорный круг.
4. Ритмическая группа в 2/4, 3/4, 4/4. Триоль.
5. D_7 – строение от звука.

6. $D_{6/5}$ – строение от звука.
7. $D_{4/3}$ – строение от звука.
8. D_2 – строение от звука.

4 четверть

1. Размер 6/8 – повторение.
2. $U_{M5/3}$ в мажоре.
3. $U_{M5/3}$ в миноре.
4. Альтерация.
5. Хроматизм.
6. Интервалы в ладу – повторение.
7. Строение D_7 с обращением от нот и определение тональностей – повторение.

Диктанты

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты и ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.

Рекомендуемые диктанты:

- G-dur Металлиди, Перцовская № 190
- G-dur Металлиди, Перцовская № 144 (устно)
- g-moll Металлиди, Перцовская № 145
- g-moll Металлиди, Перцовская № 221
- d-moll Металлиди, Перцовская № 224 (устно)
- F-dur Металлиди, Перцовская № 194
- G-dur Металлиди, Перцовская № 195
- G-dur Металлиди, Перцовская № 203

- Des-dur Ромм № 174
- G-dur Металлиди, Перцовская № 196
- c-moll Фридкин № 311
- d-moll Фридкин № 313
- F-dur Фридкин № 315
- b-moll Ромм № 182 (двухголосие)
- e-moll Фридкин № 322
- G-dur Фридкин № 340
- B-dur Фридкин № 341 (на синкопу № 322, 324)
- cis-moll Фридкин № 369
- e-moll Фридкин № 370
- As-dur Металлиди, Перцовская № 297
- B-dur Металлиди, Перцовская № 199
- A-dur Металлиди, Перцовская № 201 (D₇)
- B-dur Металлиди, Перцовская № 199
- A-dur Металлиди, Перцовская № 232 (на У_{М5/3})
- G-dur Металлиди, Перцовская № 233 (на У_{М5/3})
- A-dur Металлиди, Перцовская № 329
- G-dur Металлиди, Перцовская № 333
- B-dur, g-moll Металлиди, Перцовская № 350 (на модуляцию)

Слуховой анализ и творческие навыки

Определение характера произведения, лада, формы – период, предложение, полная и половинная каденции, ритмические трудности, функции аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка), мелодические обороты включая движение по звукам обращений T-S-D; У_{М5/3}, а также интонаций тритонов. Интервальные и аккордовые последовательности в тональности и от звука включая трезвучий, D₇, У_{М5/3}. Сочинение мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в 3-х частной форме и форме периода. Сочинение подголосков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Рекомендуемый музыкальный материал для прослушивания:

Белый танец «Крыжачёк» – Металлиди, Перцовская № 190
(стр.34)

Металлиди, Перцовская «Снежинки»

Р.п. «Колыбельная»

Ромм «Пастушья песня» № 153 (стр.69)

Металлиди, Перцовская «Капельки»

Я.Рибо «Аллегро»

Ромм «Вальс» № 162 (стр.74)

Зебряк № 44 (стр.31)

С.Атуров «По долинам и по взгорьям»

Ромм «Походная песня» (стр.82)

Зебряк «Песня старого шарманщика» № 44

Лукомская № 94 (стр.39)

Лукомская № 103 (стр.42)

Лукомская № 110 (стр.44)

Ромм «Сумерки» (стр.86)

Р.н.п. «Ах, по морю»

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 422, 424, 439, 440, 441, 442, 444, 445, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 460, 468, 466, 467, 469, 471, 476, 480, 493, 494, 496, 497, 500, 501, 503, 504, 506, 510 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 106, 107, 108, 109, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124 – II часть (двухголосие).

Чтение с листа

Г.Фридкин – № 230, 231, 234, 235, 236, 237, 239, 241, 243, 245, 251, 254, 256, 257, 258, 260, 261, 271, 273.

6 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. Размер 3/2.
2. $U_{M5/3}$ в мажоре и миноре – повторение.
3. $U_{B5/3}$ в мажоре и миноре.
4. Вводные септаккорды.
5. Модуляция и отклонения – повторение.
6. D_7 и его обращения в тональностях.
7. D_7 и его обращения от звука.

2 четверть

1. Пентатоника.
2. Вводные септаккорды – повторение.
3. Переменные размеры.
4. Темпы и их обозначения.
5. Динамические оттенки и их обозначения.
6. Строение Б и М с обращением и определение тональностей – повторение.
7. Строение аккордовых цепочек T-S-D в сочетании с $U_{M5/3}$, $U_{B5/3}$, D_7 с обращением, вводными.

Второе полугодие

3 четверть

Чтение с листа

Г.Фридкин – № 230, 231, 234, 235, 236, 237, 239, 241, 243, 245, 251, 254, 256, 257, 258, 260, 261, 271, 273.

6 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. Размер 3/2.
2. $У_{м5/3}$ в мажоре и миноре – повторение.
3. $У_{в5/3}$ в мажоре и миноре.
4. Вводные септаккорды.
5. Модуляция и отклонения – повторение.
6. D_7 и его обращения в тональностях.
7. D_7 и его обращения от звука.

2 четверть

1. Пентатоника.
2. Вводные септаккорды – повторение.
3. Переменные размеры.
4. Темпы и их обозначения.
5. Динамические оттенки и их обозначения.
6. Строение Б и М с обращением и определение тональностей – повторение.
7. Строение аккордовых цепочек T-S-D в сочетании с $У_{м5/3}$, $У_{в5/3}$, D_7 с обращением, вводными.

Второе полугодие

3 четверть

1. Гармонический мажор – повторение.
2. Fis-dur 2-х видов.
3. Ступени в Fis-dur. T-S-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
4. Тритоны (2-я пара).
5. dis-moll 3-х видов.
6. Ступени в dis-moll. t-s-D с обращением; D₇ с обращением, вводные.
7. Ges-dur 2-х видов.
8. У_{В2}, У_{М7} в мажоре и гармоническом миноре.
9. Квинтовые круги – повторение.

4 четверть

1. У_{М5/3} и У_{В5/3} в мажоре и гармоническом миноре – повторение.
2. es-moll 3-х видов.
3. Ступени в es-moll. t-s-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
4. D₇ – строение от звука с определением тональностей – повторение.
5. У_{В5}, у_{М4} в мажоре и гармоническом миноре.

Диктанты

Письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты; ритмические группы

во всех пройденных размерах. Запись тембровых диктантов, различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Рекомендуемые диктанты:

- g-moll Металлиди, Перцовская № 127 (с разбором)
- fis-moll Фридкин № 374 (с разбором)
- D-dur Фридкин № 376 (эпизодический)
- a-moll Фридкин № 381
- G-dur Фридкин № 382
- B-dur Фридкин № 384
- a-moll Фридкин № 385 (с разбором)
- F-dur Фридкин № 387

- g-moll Металлиди, Перцовская № 227
- F-dur Металлиди, Перцовская № 194
- G-dur Фридкин № 389
- As-dur Фридкин № 391
- h-moll Фридкин № 394
- e-moll Фридкин № 396
- e-moll Фридкин № 397
- E-dur Фридкин № 399
- e-moll Фридкин № 403
- C-dur Фридкин № 409
- C-G Фридкин № 410
- A-fis Фридкин № 411
- f-As Фридкин № 413
- fis-moll Фридкин № 416
- A-fis Фридкин № 417
- F-d Фридкин № 421
- C Фридкин № 422
- F, C Фридкин № 426
- f-As Фридкин № 427

Слуховой анализ и творческие навыки

Определение на слух в произведениях его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий периоды, простая 2-х и 3-х частная форма), гармонический анализ прослушанного отрывка. Мелодические обороты включая по звукам D₇, вводных аккордов, тритонов, характерных интервалов. Определение интервалов и аккордов в ладу и вне лада.

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 510, 512, 520, 522, 525, 533, 534, 537, 540, 541, 543, 544, 545, 546, 547, 551, 554, 557, 566, 567, 568, 571, 573, 574, 578, 580, 666, 581, 582, 586, 588 – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 153, 154, 155, 156, 157, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 176, 177, 178, 182 – II часть (двухголосие).

Чтение с листа

Г.Фридкин – № 274, 276, 279, 280, 281, 283, 286, 290, 292, 301, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 318, 319, 320, 325.

7 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. Родственные тональности.
2. Хроматическая мажорная гамма.
3. Хроматическая минорная гамма.
4. Fis-dur 2-х видов.
5. Ступени в Fis-dur. T-S-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
6. Буквенные обозначения, синкопы – повторение.
Консонирующие и диссонирующие интервалы – повторение.
7. dis-moll 3-х видов.
8. Ступени в dis-moll. t-s-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
9. Б и М с обращением; тритоны 2-е пары – повторение.
10. Характерные интервалы 2-е пары – повторение.

2 четверть

1. Ges-dur 2-х видов.
2. Ступени в Ges-dur. T-S-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
3. Вводные септаккорды (строение) – повторение.

4. Размеры простые, сложные, переменные.
5. Отклонения и модуляция – повторение.
6. Энгармонизм звуков и тональностей.
7. es-moll 3-х видов.
8. Ступени в es-moll. t-s-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.

Второе полугодие

3 четверть

1. Cis-dur 2-х видов.
2. Ступени в Cis-dur. T-S-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
3. У_{М5/3}, У_{В5/3} в мажоре и гармоническом миноре – повторение.
4. Вспомогательные и проходящие звуки.
5. Строение аккордов Б и М с обращением от звука и определение тональностей.
6. ais-moll 3-х видов.
7. Ступени в ais-moll. t-s-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
8. Составные интервалы.
9. Лады народной музыки – повторение.

4 четверть

1. Ces-dur 2-х видов.
2. Ступени в Ces-dur. T-S-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
3. as-moll 3-х видов.
4. Ступени в as-moll. t-s-D с обращением, D₇ с обращением, вводные.
5. Подготовка к экзамену.

Итоговое занятие.

Диктанты

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, элементы хроматизма, однотональный и модулирующий периоды. Запись устных диктантов, знакомых мелодий по памяти, тембровые

диктанты. Запись простейших двухголосных примеров и последовательностей.

Рекомендуемые диктанты:

- F-dur (г.в.) Фридкин № 452
- C-dur Фридкин № 456
- C-dur Фридкин № 458
- B-dur (г.в.) Металлиди, Перцовская № 321
- a-moll (в хроматическом миноре) Фридкин № 459
- g-moll (секвенция) Металлиди, Перцовская № 265
- g-moll Металлиди, Перцовская № 279
- Металлиди, Перцовская № 356
- g-moll Фридкин № 462
- a-moll Фридкин № 471
- G-dur Фридкин № 480
- g-moll Фридкин № 482
- G-dur Фридкин № 488
- F-dur Фридкин № 491
- a-moll Фридкин № 493
- Фридкин № 498
- G-dur Фридкин № 517
- D-dur Металлиди, Перцовская № 227
- G-dur Металлиди, Перцовская № 228
- G-dur Фридкин № 528
- As-dur Фридкин № 529
- F-dur Фридкин № 535
- Фридкин № 540
- a-moll Фридкин № 544
- F-dur Фридкин № 556
- G-dur Фридкин № 559

Определение на слух характера произведения, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая 2-х или 3-х частная форма), ритмические особенности. Гармонический анализ музыкального отрывка. Мелодические обороты включая Т-S-D с обращением, D₇ с обращением, вводные, У_{м5/3}, У_{в5/3}, септаккорд II ступени (для продвинутых).

Мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Слушание интервальных и аккордовых цепочек в ладу и вне лада.

Сочинение мелодий различного характера, формы, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

Подбор отголосков, аккомпанемента, запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 510, 613, 616 (наизусть), 617 (наизусть), 619, 622 (наизусть), 624, 640 (наизусть), 642 (наизусть), 632, 646, 647, 650 (наизусть), 651, 639 (наизусть), 706, 710, 711, 712, 714, 726, 735 (наизусть) – I часть (одноголосие).

Б.Калмыков и Г.Фридкин – № 153, 200 (экзамен), 203 (экзамен), 206, 210 (экзамен), 213 (экзамен), 214, 215, 216, 245 (экзамен), 219, 220, 221, 224, 226 – II часть (двухголосие).

Чтение с листа

Г.Фридкин – № 326, 329, 334, 336, 337, 340, 341, 343, 347, 348, 354, 356, 358 и с № 360 по № 387.

8 КЛАСС

Теоретические сведения

Первое полугодие

1 четверть

1. Хроматическая мажорная гамма (в более сложных тональностях)
2. Хроматическая минорная гамма (в более сложных тональностях)
3. Тритоны 2 пары – повторение.
4. D_7 с обращениями в тональностях – повторение.
5. Переменные размеры.

2 четверть

1. $U_{M5/3}$ в dur и moll (в более сложных тональностях)
2. $U_{B5/3}$ в dur и moll (в более сложных тональностях)
3. Группировка на 4/4
4. $M_{VII/7}$ в dur – повторение
5. $U_{M_{VII/7}}$ в dur и moll – повторение.
6. Отклонение и модуляции (в более сложных тональностях)

Второе полугодие

3 четверть

1. Составные размеры.
2. Строение D_7 от звука с разрешением в dur и moll и определением тональностей.
3. Смешанные размеры.
4. Строение $D_{6/5}$ от звука с разрешением в dur и moll и определением тональностей.
5. Группировка в 6/8
6. Строение $D_{4/3}$ от звука с разрешением в dur и moll и определением

тональностей.

7. Строение D_2 с разрешением в dur и moll и определением тональностей.

4 четверть

1. Мажорная пентатоника
2. Минорная пентатоника
3. Лады народной музыки (мажорные)
4. Ладны народной музыки (минорные)
5. $S_{II/7}$ в dur и moll

Диктанты

Н.Ладухин «1000 примеров музыкальных диктантов» (дополнение из сборника диктантов Г.Фридкина)

№№ 556, 558, 559, 560, 562, 563, 564, 566, 568, 570, 571, 572, 582, 583, 584, 590, 592, 594, 595, 596, 599, 603, 605.

Сольфеджирование

Б.Калмыков и Г.Фридкин – I часть – одноголосие №№ 616 (наизусть), 617 (наизусть), 619 (наизусть), 624 (наизусть), 631, 633, 634, 636, 637, 638, 640 (наизусть), 642 (наизусть), 649 (9/8), 650 (наизусть), 658 (5/4), 666, 674, 681, 709, 721, 729, 733, 739, 735 (наизусть), 742

Б.Калмыков и Г.Фридкин – II часть – двухголосие №№ 200, 203 (экзамен), 210, 213, 245 – экзамен, 221, 224, 226, 229, 233, 241.

Чтение с листа

Г.Фридкин - №№ 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Чтение с листа.
2. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Сольфеджио I часть (одноголосие).
3. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Сольфеджио II часть (двухголосие).
4. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Сборник диктантов.
5. Г.Фридкин, Б.Калмыков. Элементарная теория музыки.
6. В.Вахромеев. Сборник диктантов.
7. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио для 1 класса.
8. А.Барабошкина. Сольфеджио для 1 класса.
9. А.Барабошкина. Сольфеджио для 2 класса.
10. Е.Давыдова. Сольфеджио для 3 класса.
11. Е.Давыдова. Сольфеджио для 4 класса.
12. Е.Давыдова. Сольфеджио для 5 класса.
13. Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио для 1 класса.
14. Н.Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио для 2 класса.
15. Г.Ежикова. Музыкальные диктанты.
16. М.Резник. Музыкальные диктанты.
17. Н.Долматов. Музыкальные диктанты.
18. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальные диктанты.
19. Р.Ромм. Изучение тональностей.