

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОКРУГА МУРОМ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №3 им. Н.Г. Лаврентьева »

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ


ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02УП03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Муром

2013

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБОУДОД «ДМШ №3 Им. Н.Г. Лаврентьева»</p> <p>«<u>01</u>» <u>сентября</u> 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева»</p> <p> — Г.И. Петрова «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2013 г.</p>
---	--

Разработчик:

Лаврентьева Галина Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин
(музыкальная литература, слушание музыки) МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г.
Лаврентьева» г. Муром

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная литература — одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детской музыкальной школе.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, — осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом — необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий..

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания школьной музыкальной литературы являются знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть, те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Понятийные знания могут относиться как к области теории, так и к области истории музыки. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные — осмысленные и длительно сохраняемые в памяти — во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся и определенные способы деятельности — умения и навыки. Общение с музыкой и знания о ней развивают эти умения, формируют элементы теоретического мышления. Усвоение содержания предмета идет успешнее, когда учащиеся владеют рациональными приемами учебного труда освоенными в общей школе. Музыкальная литература особенно содействует обогащению тех умений, которыми учащиеся овладевают на уроках истории и литературы.

При изучении того или иного предмета школьники овладевают и специальными умениями. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке — значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» — и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы

Первый год обучения — вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение — пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Он включает

небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми 9-11 лет, и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии — большой познавательный материал, расширяющий представление школьников о музыкальном искусстве.

Обзор творческого наследия композитора, завершающий биографический урок, позволяет освободить рассказ от перечня многих произведений, что утяжеляет изложение. А группировка в таком обзоре произведений по жанрам (театральные, концертные, камерные, церковные виды музыки) представит их в системе, облегчающей запоминание.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной

формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует также рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с русской музыкой отводится 3 и 4-ый года обучения. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям XIX века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову, Мусоргскому, Чайковскому, композиторам конца XIX - начала XXвв. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых — дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70-е годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере — ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений отечественной музыкальной культуры XX века.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного — служить проверкой усвоения знаний. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно освоить содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

Живому и образному изложению биографий соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы как одному из приемов словесных методов обучения. Ее суть — в диалоге, процесс которого привлекает учащихся к поиску новых знаний, что в обучении несомненно предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке произведение обязательно должно про-

звучать целиком или в виде законченного фрагмента, в соответствии с тем, что является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашенным иллюстратором, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости исполнения на фортепиано тем и отдельных фрагментов сочинений в процессе их анализа, при характеристике выразительных средств и особенностей композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работу с нотным текстом произведений. На занятиях возможно также обращение к тексту учебника, содержащимся в нем нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения учащимися знаний, так как их глубина и прочность — один из принципов обучения. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основным видом домашних заданий по музыкальной литературе — работа с учебником,

в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в их непосредственной связи, единстве со словесным текстом. Учащихся нужно научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. В последнее время для домашнего прослушивания используются специальные аудио CD/DVD BlueRay диски с записью фрагментов музыки, пройденной в классе.

Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях. Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания с нотным текстом произведений, анализ сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием изучаемого материала.

В музыкальной школе организована внеклассная работа, задача которой — расширить представления учащихся о музыкальном мире, познакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, дать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью проходят музыкальные вечера, посвященные памятным датам, прослушивание музыки в звукозаписи и просмотр видеокассет в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускаются специальные бюллетени и т. п. Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности. Приобщение к ней способствует формированию у подростков потребности быть пропагандистами музыки и эстетических знаний. Полезно, если базой музыкального просвещения станет общеобразовательная школа. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе, оказывать им всемерное содействие. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки — наиболее доступный вид подобной деятельности. Можно также приобщить учащихся делать небольшое вступительное слово перед собственным исполнением музыки, содержащее комментарии о произведении и его авторе.

Контроль успеваемости и учёт знаний.

Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Если при проверке знания биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут полнее раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, их умение передать словами выразительность музыки. По ходу ответа возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки (возможно исполнение примеров на фортепиано или специальная подготовка аудиокассеты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися содержания предмета.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, вопросы, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а скорее своеобразную музыкальную олимпиаду.

Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным разделам курса (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений) не следует.

Список литературы.

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Врянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
3. Вьядгширов В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
6. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
8. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
9. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. М., 1980.
10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
14. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
15. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985.

Содержание учебного предмета

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	Первый год обучения	
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
	Введение О значении искусства в жизни Легенды о музыке	2
1.	Выразительные средства музыки	6
2.	Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков 2.1 Древнейшие виды народного творчества Веснянки, колядки Былины, исторические песни 2.2 Протяжные лирические песни 2.3 Семейно-бытовые песни 2.4 Городские песни XVIII – XIX вв. 2.5 Произведения на народные темы в русской классической музыке. «8 русских народных песен для оркестра» А.Лядова	6
3.	Маршевая и танцевальная музыка 3.1 Марш 3.2 Народные танцы 3.3 Европейские танцы 17 – 19-го веков	5
4.	Симфонический оркестр 4.1 Прокофьев. «Петя и волк» 4.2 Римский Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	3
5.	Программно-изобразительная музыка 5.1 Лядов. «Кикимора» 5.2 Сен-Санс. «Карнавал животных»	2
6.	Музыка в театре 6.1 Музыка к драматическому спектаклю Э.Григ. «Пер Гюнт» 6.2 Балет Чайковский. «Щелкунчик» 6.3 Опера Глинка. «Руслан и Людмила»	5
	Итого за первый год обучения	30 часов

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	Второй год обучения	
	Классики европейской музыки	
	Введение Музыка от древних времен до И.С.Баха	2
9.	Бах И.С. 1.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 1.2 Произведения для органа 1.3 Сюиты 1.4 Полифонические произведения	4
10.	О формировании классического стиля в музыке 2.1 Музыкальный театр 2.2 Инструментальная музыка	2
11.	Гайдн Ф.И. 3.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 3.2 Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии Ми-бемоль мажор) 3.3 Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты для фортепиано ми минор)	4
12.	Моцарт В.А. 4.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 4.2 Соната для фортепиано №8 Ля мажор 4.3 Симфония №40 соль минор 4.4 Опера «Свадьба Фигаро»	5
13.	Бетховен Л. 5.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 5.2 Соната для фортепиано до минор №8 «Патетическая» 5.3 Симфония до минор №5 5.4 Увертюра «Эгмонт»	5
14.	О романтизме в музыке	2
15.	Шуберт Ф. 8.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 8.2 Песни и фортепианные произведения 8.3 Симфония си минор «Неоконченная»	3
16.	Шопен Ф. 9.3 Биография и краткий обзор творческого наследия 9.4 Мазурки. Полонезы 9.5 Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	3
	Итого за второй год обучения	30 часов

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	Третий год обучения	
	Русские композиторы-классики	
	Введение Музыкальная культура России до XVIIIв. Русский романс начала XIXв.	2
17.	Глинка М.И. 1.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 1.2 Опера «Иван Сусанин» 1.3 Произведения для оркестра 1.4 Романсы и песни	7
18.	Даргомыжский А.С. 2.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 2.2 Романсы и песни	2
19.	Русская музыкальная культура второй половины XIXв.	2
20.	Мусоргский М.П. 4.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 4.2 Опера «Борис Годунов» 4.3 Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	6
21	Бородин А.П. 5.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 5.2 Опера «Князь Игорь» 5.3 Симфония №2 си минор «Богатырская» (часть1)	5
22	Римский-Корсаков Н.А. 6.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 6.2 Симфоническая сюита «Шехерезада» 6.3 Опера «Снегурочка»	6
	Итого за третий год обучения	30 часов

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	Четвёртый год обучения	
23	Чайковский П. И. 1.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 1.2 Симфония №1 соль минор "Зимние грёзы" 1.3 Опера "Евгений Онегин" 1.4 Фортепианный цикл "Времена года"	8
	Отечественная музыка XX века	
	Введение Русская музыка на рубеже XIX-XX веков	2
24	Танеев С. И. Биография и краткий обзор творческого наследия	1
25	Лядов А. К. Биография и краткий обзор творческого наследия	1
26	Глазунов А. К. Биография и краткий обзор творческого наследия	1
27	Скрябин А. Н. 6.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 6.2 Произведения для фортепиано	2
28	Рахманинов С. В. 7.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 7.2 Произведения для фортепиано 7.3 Второй концерт для фортепиано с оркестром 7.4 Романсы	5
29	Стравинский И. Ф. 8.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 8.2 Балет "Петрушка"	2
30	Обзор русской музыки XX века	2
31	Прокофьев С. С. 10.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 10.2 Произведения для фортепиано 10.3 Кантата "Александр Невский" 10.4 Балет "Ромео и Джульетта" 10.5 Симфония №7 (1 часть)	6
	Итого за четвертый год обучения	30 часов

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	Пятый год обучения	
32	Отечественная музыка 1920-1950-е годы	3
33	Дунаевский И. О. Биография и краткий обзор творческого наследия	1.5
34	Хачатурян А. И. 3.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 3.2 Концерт для скрипки с оркестром	3
35	Шостакович Д. Д. 4.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 4.2 Симфония №7 (1 часть)	4.5
36	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	3
37	Свиридов Г. В. 6.1 Биография и краткий обзор творческого наследия 6.2 "Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель""	3
38	Композиторы последней трети XX века	6
	Обобщающие занятия по изучению курса музыкальной литературы	
39	Основные стилистические направления 8.1 Барокко 8.2 Классицизм 8.3 Романтизм 8.4 Реализм	6
40	Русская опера конца XVIII – XIX веков	3
41	Русский романс первой половины XIX века	1.5
42	Балакиревский кружок	3
43	Музыкальное творчество конца XIX – начала XX века	1.5
44	Исполнительское искусство XX века	3
45	Анализ музыкальных произведений	3
	Итого за пятый год обучения	45 часов